Un bouquin

Lamon nous laisse baba

Damien Dumas, un apprenti romancier dont le texte accumule les refus, accepte à contrecœur un travail de commande: la biographie de Veronica Lippi, starlette de la chanson des années 1980. Retirée à Verbier, l'interprète d'un unique tube (le célébrissime Baba au rhum) vit seule avec son python, qu'elle considère comme son mari, et passe son temps à ressasser sa gloire enfuie, à se saouler et à casser les pieds de tous les autres habitants de la station.

Dumas va devoir apprivoiser la hasbeen colérique et nymphomane tout en essayant de pondre un texte qui ne brisera pas sa carrière débutante. Baba au rhum, deuxième roman du Valaisan Philippe Lamon, est une franche réussite. Armé d'un sens de l'humour ravageur, il ressuscite le pire des années paillettes et des chansons stupides qui trustaient le haut des hit-parades (certes, ce n'est sans doute pas mieux maintenant, mais au moins à l'époque savait-on être



ringard avec panache). Mélangeant allégrement personnages réels et inventés, il tresse à sa Veronica Lippi un destin qui s'inspire d'étoiles filantes telles que Lio, Jeanne Mas et autres Jakie Quartz. En sautant à pieds joints sur ces egos boursouflés, Lamon obtient une matière comique du plus bel effet, qui culmine dans le désopilant récit de la Croisère des Idoles, sorte de Titanic pour vedettes déchues. Belle plume et bon esprit : un auteur à suivre! ② Stéphane Babey

Baba au rhum, Philippe Lamon, Editions Cousu Mouche, 234 pages