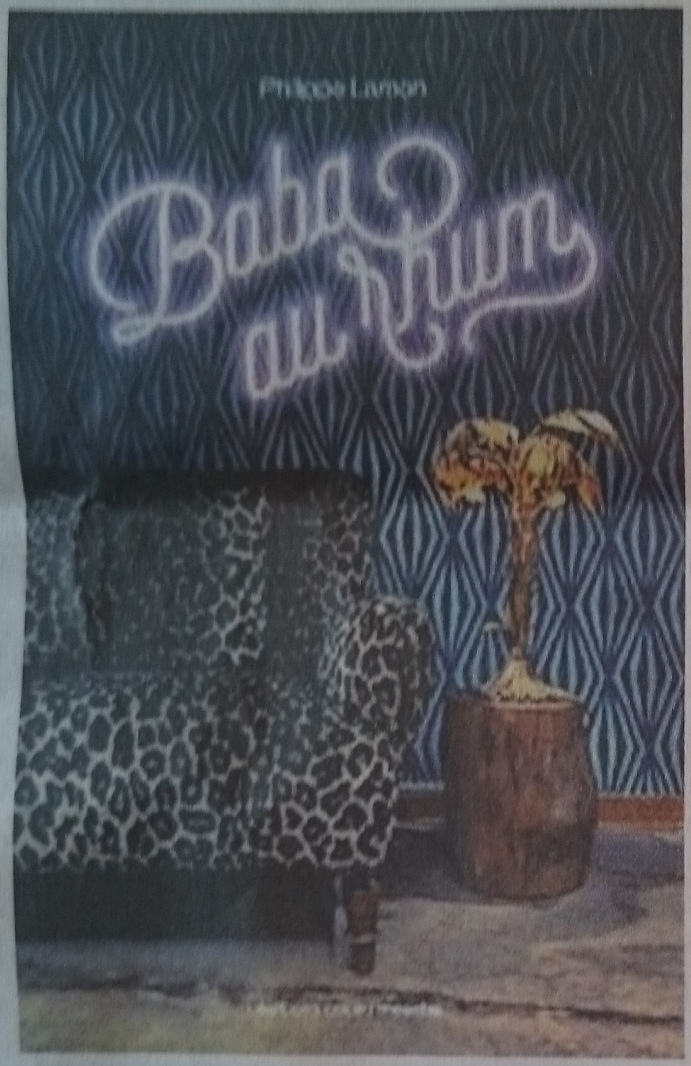
Un rhum millésime 1980



Roman » Verbier, ses pistes de ski, ses stars à la retraite. Le deuxième roman de Philippe Lamon met Veronica Lippi, chanteuse vedette d'un seul tube, aux prises avec un plumitif chargé de rédiger sa biographie, sur commande d'un éditeur aux façons d'anthropopithèque véreux. Veronica Lippi est une femme fantasque, maîtresse d'un python et gardienne des cendres de sa mère, recueillies dans un pot de Nutella. Le ton est donné: *Baba au rhum* promet une tranche de rigolade kitsch (et non kirsch) aussi capiteuse qu'un dessert bien arrosé.

Promesse tenue! L'humour émane des situations, mais aussi d'une actualité remixée. Les allusions sont nombreuses. C'est un délice de les débusquer: un minaret construit au-dessus du chalet de Veronica Lippi, un score nul à l'Eurovision de la chanson, où elle a représenté la Suisse. Il y a aussi de quoi rire face aux potins qui émaillent l'ouvrage. Imaginés autour des célébrités, de Johnny Hallyday à James Blunt, ils accentuent le côté presse people de *Baba au rhum*. Alternant le vécu actuel de ses personnages et les pages de biographie sur Veronica Lippi, l'auteur ressuscite, narquois, ce qu'on adore détester dans les souvenirs charriés par les années 1980. »

DANIEL FATTORE

> **Philippe Lamon,** *Baba au rhum*, Ed. Cousu Mouche, 234 pp.