

# Gourmandise littéraire

Pour son deuxième roman paru aux éditions Cousu mouche, le Valaisan Philippe Lamon s'empare avec brio du mythe de la chanteuse déchu. "Baba au rhum" offre une satire comique et touchante de la célébrité et de ses revers, dans un style percutant et empli de tendresse. Coup de cœur et rencontre avec l'auteur.

Texte et propos recueillis par Marie-Sophie Péclard

Il y a dans toute vie des moments catalyseurs, où les éléments s'alignent avec la précision du destin. Pour Philippe Lamon, un de ces moments a pour décor la cafétéria du CHUV: "Lors de la naissance de ma fille, le médecin en me voyant livide m'avait conseillé d'aller manger un sandwich. J'avais besoin de lire quelque chose et j'ai acheté la bio de Johnny Hallyday. J'avais déjà l'idée de ce personnage de chanteuse has-been, mais là j'ai eu le déclic. J'avais trouvé mon angle."

En même temps que sa fille naissait donc Veronica Lippi. Ancienne star des années 80 ayant connu un succès aussi fulgurant qu'éphémère grâce à son tube "Baba au rhum", elle vit aujourd'hui recluse dans son chalet de Verbier, où elle s'attire les foudres des habitants par son soutien affiché à la loi Weber et son compagnon Marlon, un fort joli... python. Excentrique, l'ex-vedette? Complètement. Mais le jeune Damien, engagé par une maison d'édition pour écrire la biographie de Lippi, pourrait bien réussir à percer le mystère qui entoure cette femme un peu cougar, un peu paumée, un peu imprévisible mais surtout très attachante: "Je voulais qu'il y ait une vraie relation entre ces deux personnages au fond très différents, qu'ils évoluent au contact l'un de l'autre. C'est le ressort de base de la comédie".

Comédie. Le mot est lâché, et avec bonheur. "Baba au rhum" est un livre qui titille nos zygomatiques depuis les citations en exergue jusqu'au quatrième de couverture. Une légèreté qui fait du bien dans le paysage littéraire suisse. Philippe Lamon a tout à fait saisi les enjeux comiques de son personnage, et peint une satire acerbe mais toujours tendre du monde du show-bizz. Car si son regard n'est jamais condescendant, l'auteur refuse de tomber dans la méchanceté gratuite: "Je voulais montrer l'humain derrière la caricature, car on ne peut pas réduire ces stars à ce qu'en disent les médias. Ce sont toujours des artistes et j'ai beaucoup de respect pour ça".

Au-delà de la comédie pure, "Baba au rhum" soulève plusieurs thèmes universels, comme la nostalgie. Philippe Lamon s'est en effet plongé dans ses souvenirs d'enfance pour restituer l'ambiance des années quatre-vingt. Entouré de quatre grandes sœurs qui écoutaient en boucle Stéphanie de Monaco et Desireless, il avoue "un truc psychanalytique" avec cette période: "Je devais sortir ça. Chaque auteur écrit un jour sur son enfance, on n'y échappe pas." Et on devine une forme de bonheur à se remémorer ces folles années: "Il y avait un magnétisme, avec ces coiffures et ces looks improbables, ce mau-

vais goût totalement assumé. C'est aussi lié à une forme d'insouciance de l'époque, malgré les années sida."

Le personnage de Damien a aussi ses zones d'ombres. Parce qu'avant de se retrouver coincé dans un chalet à Verbier avec une chanteuse siphonnée et un serpent, il se voyait plutôt dans le gueloir de Flaubert. Mais dans ces temps difficiles, tout est bon pour se faire publier et mettre le pied à l'étrier. L'écrivain est ainsi questionné dans son rapport à l'écriture, rejoignant de manière très serrée les propres interrogations de Philippe Lamon: "J'ai d'abord commencé par des concours de nouvelles, et reçu quelques prix qui m'ont donné confiance. Le monde de l'édition peut être très violent, surtout dans les grandes structures. J'ai la chance d'avoir une très bonne relation avec les éditeurs de Cousu Mouche qui m'encouragent à aller de l'avant."

À ce propos, Philippe Lamon attend toujours de la part de ses éditeurs son "Baba au rhum" mis en musique. Peut-être le prochain tube de l'été... Avant de conquérir les charts, l'auteur valaisan marque un joli coup avec ce deuxième roman et confirme son talent. Affaire à suivre.

