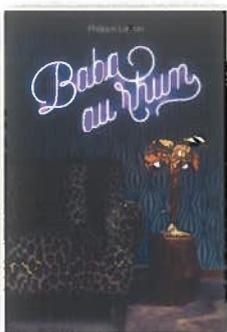




Publié de 1732 à 1782 à Neuchâtel, le *Journal helvétique* fut l'un des carrefours des Lumières en Suisse romande. Politique, science, littérature et poésie s'y entrecroisèrent pendant un demi-siècle. Au printemps 2014, cette gazette a fait l'objet d'un colloque international à Neuchâtel. Les Actes sont parus cette année. L'histoire de la publication, ses publics, son contenu et sa réception sont traités dans cette monographie. Signalons que le *Journal helvétique* est accessible sous forme numérique sur la plateforme Lumières. Lausanne (<https://lumieres.unil.ch>). // DS

LECTURES DU «JOURNAL HELVÉTIQUE» 1732-1782.
Slatkine. (2016), 413 p.



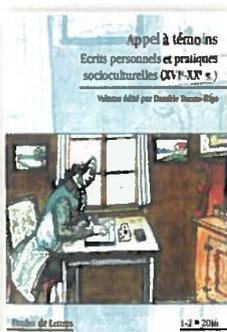
Ecrivain sans succès, sentimentalement déficitaire, Damien Dumas accepte de rédiger les mémoires de Veronica Lippi, excentrique ex-gloire des années 80. Dans son chalet de Verbier, cette cougar déjantée vit avec l'homme de sa vie, son python Marlon. Cette bouddhiste approximative conserve les cendres de sa mère dans un pot de Nutella et pique des crises à répétition. Autant dire que le biographe est mal barré. Hilarant, *Baba au rhum* est le deuxième roman de Philippe Lamon, diplômé de l'UNIL. L'un des chapitres a d'ailleurs pour décor la terrasse de la «Banane». // DS

BABA AU RHUM.
Par Philippe Lamon. Editions Cousu Mouche (2016), 234 p.



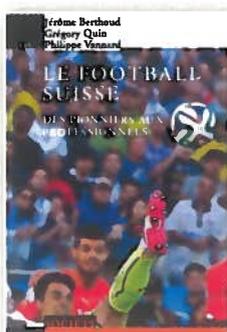
Comment la bande dessinée américaine a-t-elle été reçue en Europe? Comment a-t-elle marqué les artistes du Vieux Continent? Piloté par Marc Atallah et Alain Boillat, cet ouvrage collectif répond à ces questions. Par exemple, Alain Corbellari retrace en détail la reprise de Flash Gordon par Edgar P. Jacobs dans la Belgique occupée de 1942, un travail qui aura un impact important sur sa série Blake et Mortimer. Sous la plume de Gianni Haver et Michaël Meyer, un autre essai traite de Paperinik, fusion italienne de Donald Duck et de superhéros masqués. // DS

BD-US: LES COMICS VUS PAR L'EUROPE.
Sous la direction de Marc Atallah et Alain Boillat. Infolio (2016), 175 p.



Qu'ils prennent la forme de journaux intimes, d'autobiographies, de récits de voyage ou de correspondance, les écrits personnels constituent des sources intéressantes pour les chercheurs. Ils permettent d'interroger les relations entre l'histoire de l'individu et celle du monde qui l'entoure. Le 300^e numéro de la revue scientifique «Etudes de Lettres», publiée par la Faculté du même nom, traite de ces documents grâce aux contributions de nombreux chercheurs suisses et européens. // DS

APPEL À TÉMOINS. ÉCRITS PERSONNELS ET PRATIQUES SOCIOCULTURELLES (XVI^e - XX^e s.). Ed. par Danièle Tosato-Rigo. Etudes de Lettres (2016), 318 p. www.unil.ch/edl

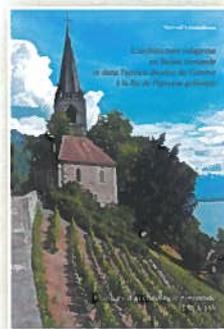


Pourquoi les Young Boys ont-ils un nom anglophone? Contre qui fut disputé le premier match de la Nati? A quoi ressemblait le football au XIX^e siècle? Autant de questions auxquelles répondent des chercheurs de l'Institut des sciences du sport dans un ouvrage qui retrace les pérégrinations du ballon rond sur sol suisse. Une analyse qui parcourt l'arrivée de ce sport chez les enfants de la bourgeoisie britannique vers 1870, sorte de mélange avec le rugby, jusqu'à une professionnalisation tardive, forcée par la qualité de jeu des pays voisins. // DTR

LE FOOTBALL SUISSE. Par Jérôme Berthoud, Grégory Quin et Philippe Vonnard. Editions PPUR / Le savoir suisse (2016), 136 p.

L'ARCHITECTURE À LA FIN DU GOTHIQUE

Une tâche colossale, une patience d'entomologiste, une démarche inlassable. C'est en ces termes élogieux que Jacques Bujard rend hommage à l'historien de l'art monumental Marcel Grandjean dans la préface de cette publication. La tâche en question? Une plongée érudite, et en deux volumes, dans *L'architecture religieuse en Suisse romande et dans l'ancien diocèse de Genève à la fin de l'époque gothique*. A l'origine de cette somme? Une thèse inachevée et la volonté de rendre accessibles des découvertes touchant aussi bien à l'histoire des chantiers et des maçons-architectes qu'à l'étude des éléments architecturaux. L'auteur commence par une petite leçon d'histoire régionale nous rappelant que le XIII^e siècle fut celui des cathédrales et le XIV^e surtout celui des chapelles ou églises urbaines. Il nous emmène ensuite à



la découverte des richesses et des particularités de la chapelle des Macchabées à Genève, soulignant l'importance matérielle de cet édifice funéraire qui, par sa position privilégiée et son élévation exceptionnelle, va jusqu'à concurrencer la cathédrale. Avant de se lancer dans une analyse fine et minutieuse de la structure et du décor,

Marcel Grandjean insiste encore sur le caractère novateur de cette chapelle monumentale «née à une époque charnière entre l'art rayonnant et l'art flamboyant».

Le voyage se poursuit à travers la Savoie, la Pays de Vaud, Fribourg, puis – dans le second tome – Neuchâtel et le Bas-Valais. En cours de route, on apprend à mieux connaître l'importance des maçons-architectes qui étaient non seulement de bons artisans de la pierre, mais également souvent les concepteurs de leurs ouvrages. Dans le Pays de Vaud, on s'intéresse également au rôle joué, dans l'architecture de la première moitié du XV^e siècle, par Humbert le Bâtard, comte de Romont. On lui doit en effet aussi bien des édifices profanes, comme le château de Chenau à Estavayer, que des constructions religieuses. Ces dernières, relève Marcel Grandjean, «sont marquées par un style homogène, caractérisé parfois par l'emploi de volumes assez ramassés (...)».

L'auteur nous offre enfin une série de notices typologiques fort utiles pour apprécier les différents types de clochers régionaux, s'informer sur les «tabernacles et lavabos liturgiques» ou apprendre à distinguer les contreforts «genevois», les «jursiens» et «les contreforts à bâtière». // MIREILLE DESCOMBES

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EN SUISSE ROMANDE ET DANS L'ANCIEN DIOCÈSE DE GENÈVE À LA FIN DE L'ÉPOQUE GOTHIQUE. Par Marcel Grandjean. Cahiers d'archéologie romande 157 et 158 (2016), 805 p.